

**PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL BASADO EN LA APLICACIÓN DEL  
MÉTODO WILLEMS CON NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS EN LA “INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNDO NUEVO” DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

**CAROLINA GÓMEZ CAMPUZANO**

Código: 1088024970

**Director:**

**MARIA CECILIA TAMAYO BUITRAGO**

Licenciada en música  
Magister en Educación

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN MÚSICA 2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias primeramente a Dios por ser el que direcciona mis pasos, por su fidelidad durante todo este proceso, por abrir puertas que nunca imagine que se abrieran, y permitirme conocer personas que ahora son importantes en mi vida.

A mis Padres por el apoyo, esfuerzo, amor y dedicación que me brindaron durante toda la carrera.

María Cecilia Tamayo, Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira por la dirección de mi proyecto de grado, agradezco su tenacidad, paciencia y disposición para poder culminar con éxito el proceso de este trabajo de grado.

Diana Edith Cataño Calvo Docente y Secretaria administrativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, por su entrega, paciencia y tenacidad en la oficina de la Escuela de Música y su labor en el ámbito educativo, gracias por el apoyo y asesorías durante el desarrollo de este proyecto.

A la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, y sus maestros por brindarme sus conocimientos, cada uno dio un aporte valioso para mi formación como Docente.

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Mapa

**ANEXO B.** Lista de Participantes

**ANEXO C.** Encuesta

**ANEXO D.** Unidad Didáctica

**ANEXO E.** Formato de Registros

**ANEXO F.** Inventario de Instrumentos

**ANEXO G.** Lista de figuras

**ANEXO H.** Lista de Cuadros

**ANEXO I.** Obras

**ANEXO J.** Partituras

**ANEXO K.** Registro Fotográfico

**ANEXO L.** Registro Video gráfico

**ANEXO M.** Planes de clase

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA 1.</b> Obras	36
<b>TABLA 2.</b> Cuadro de actividades	44
<b>TABLA 3.</b> Cronograma	46

## GLOSARIO

**Ritmo:** El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.<sup>1</sup>

**Melodía:** La melodía es un elemento asociado a las emociones y los sentimientos. Se define de forma concreta como la sucesión de sonidos donde la tensión y el relajamiento deben guardar proporciones justas y equilibradas.<sup>2</sup>

**Armonía:** La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. Con esto, podemos decir que melodía y armonía son términos muy relacionados entre sí, pudiendo considerar la melodía como un conjunto de sonidos armónicos que se suceden en el tiempo y están en relación con los acordes en los que se basa esa melodía<sup>3</sup>.

**Unidad Didáctica:** Una unidad didáctica es la unidad elemental de un programa didáctico en el ámbito de la educación. En las oposiciones de Magisterio, una de las partes del examen es la presentación y la defensa de una unidad didáctica ante el tribunal. Esta prueba de la oposición es importante, ya que permite mostrar las competencias que tiene un opositor a la hora de organizar una clase, establecer unos ciertos objetivos y definir la metodología a seguir<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> DEFINICIÓN.DE, 2014 disponible en < <https://definicion.de/ritmo-musical/>>

<sup>2</sup> HIRUS.EDU.CO, <https://www.hiru.eus/es/musica/la-melodia/la-melodia>

<sup>3</sup> [https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADDa\\_\(m%C3%BAsica\)](https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADDa_(m%C3%BAsica))

<sup>4</sup> <https://lasoposiciones.net/partes-de-la-unidad-didactica.html>

<sup>5</sup> <http://tizamagica.blogspot.com/2011/11/que-son-los-cotidiafonos.html>

**Cotidiánofonos:** Los cotidiánofonos son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla construcción, que producen sonidos mediante simples mecanismos.<sup>5</sup>

## RESÚMEN

Por medio de este trabajo se busca comprender el impacto que puede generar la enseñanza musical a través de la metodología creada por Edgar Willems en niños de 5 a 10 años en la “Institución Educativa Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira, cabe destacar que estos niños viven, crecen y se desarrollan en un medio rural, y que por lo mismo podrían ofrecer nuevas miradas y arrojar nuevas conclusiones que podrían contrastar con el planteamiento de Willems en su método. Se propone pues, consignar y analizar los progresos por medio de una unidad didáctica, así como registrar los logros y compararlos con los propuestos por el método, y de ser necesario brindar recomendaciones que hayan dado solución a dificultades que se hayan presentado en el camino a la hora de aplicar la metodología con este tipo de población.

**PALABRAS CLAVES:** Willems, Pedagógica Musical, Iniciación Musical.

## **ABSTRACT**

Through this work I'm trying to understand the impact that could have the musical initiation with the implementation of the methodology created by Edgar Willems on children between 5 and 10 years old at the "Institución Educativa Mundo Nuevo" from Pereira city. It's important to point out that those children live, grow and develop in a rural environment, and so they could show new approaches and conclusions that confront the ideas that Willems wrote on his method. I propose then, to record and analyze the progress through a didactic unit and keep the achievements to contrast them with those consigned in the method; and if necessary, give recommendations that helped solving difficulties that have been submitted through the way when applying the methodology with this type of population.

**KEY WORDS:** Willems, Teaching Of Music, Musical Initiation.

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
1. Caracterización.....	10
1.1 Institución.....	10
1.2 Del grupo de control.....	10
2. Formulación del problema.....	11
3. Pregunta.....	12
4. Objetivos.....	13
4.1 General.....	13
4.2 Específicos.....	13
5. Marco referencial.....	14
5.1 Estado del arte .....	14
5.2 Marco teórico.....	18
5.2.1 Teorías del aprendizaje.....	18
5.2.2 Jean Piaget.....	19
5.2.3 Vygotsky.....	22
5.2.4 Gardner.....	24
6. Educación musical.....	26
7. Método Willems.....	30
8. Elementos de la música.....	33
8.1 Ritmo.....	33
8.2 Melodía.....	33
8.3 Armonía.....	34
9. Metodología.....	36



9.1 Tipo de trabajo.....	36
9.2 Procedimiento.....	36
10. Unidad Didáctica.....	40
11. Suposiciones o Hipótesis.....	44
12. Actividades propuestas para solucionar la problemática.....	45
13. Cronograma.....	47
14. Análisis y discusión de resultados .....	48
15. Conclusiones.....	55
16. Recomendaciones.....	56
17. Referencias bibliográficas.....	57

## **1. CARACTERIZACIÓN**

**1.1 Institución Educativa** En la vereda Mundo Nuevo De Pereira Se encuentra ubicada la Institución Educativa Mundo Nuevo, la cual fue fundada en el año 1932 iniciando así con Primaria y en el año 2000 se creó bachillerato, cuenta con 20 aulas de clase, es un colegio con un gran espacio para los estudiantes, tienen alimentación ya que es jornada única; actualmente hay 12 docentes y 5 hermanas Betlemitas, los cuales se encargan del buen rendimiento escolar. La Institución cuenta con lugares amplios, entre esos se encuentra el salón de música en el cual permanecen algunos instrumentos como el piano, los xilófonos, guitarras, tambores, panderos, entre otros; lo que permite que la clase sea más didáctica para los estudiantes.

**2.2 Del grupo de control** Se dará inicio a un proceso de iniciación musical en una población con niños de 5 a 10 años de edad, algunos de los niños ya han tenido un corto recorrido de iniciación musical, pero también hay otros que no han tenido un acercamiento hacia la música.

En los procesos de iniciación musical de la institución, se manejan diferentes instrumentos musicales y cada uno de ellos tiene un docente indicado para dar la clase, entre estos instrumentos están: de vientos, cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas, coro, piano e iniciación musical.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se ha evidenciado en las escuelas ubicadas en zonas rurales que hay carencia de procesos de formación musical, aún más, de procesos formativos artísticos y culturales que busquen fomentar en la infancia una sana ocupación del tiempo libre y un sano desarrollo social y afectivo que permee todas las esferas de su vida. Además, en los espacios en que se ha intentado promover la enseñanza musical, no se ha hecho de forma coherente y organizada, lo que se traduce en espacios y tiempo mal aprovechados. Es así, que en pro de lograr procesos significativos en los estudiantes y que generen un impacto, no solo cultural y académicamente, sino en ellos como ciudadanos, es necesario forjar procesos que fortalezcan sus habilidades cognitivas y emocionales, enfrentándolos al estrés, y combatiéndolo sanamente; así como al trabajo en equipo y los procesos constantes y fundamentados, que permitan plantear un proceso basado en logros y evidenciar dichos aspectos por medio de aprendizajes.

Se realizara un diagnóstico de aprendizajes en cada uno de los niños, para así saber iniciar el proceso. A pesar de que ya habían tenido un proceso de iniciación musical, no se ha dejado evidencia de que la institución cuente con material didáctico para desarrollar una buena clase, por este motivo se creara dicho material para dejarlo de apoyo en la institución y pueda ser aprovechado en el aula de clase, tampoco se encuentra registro sobre el proceso de Iniciación musical basado en la metodología Willems, por tal motivo se implementará una unidad didáctica para aplicarla en el aula, y hacer que esta metodología empiece a tener un fundamento en cada uno de los niños y así poder formar cada parte del área afectiva y cognitiva, de cada uno de ellos, y puedan desenvolverse correctamente en el ambiente que se encuentre.

### **3. PREGUNTA**

¿Cómo desarrollar la iniciación musical en niños de 5 a 10 años de edad en la Institución Educativa Mundo Nuevo?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 General**

Llevar a cabo el proceso de Iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años de edad en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira.

### **4.2 Específicos**

- Realizar un diagnóstico de los aprendizajes musicales a una población de niños de 5 a 10 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Mundo nuevo.
- Diseñar una Unidad Didáctica, para dar inicio al proceso de Iniciación musical.
- Implementar la metodología Willems con el propósito de que los niños y niñas puedan divertirse aprendiendo, esto les permitirá tener un acercamiento a la música desde diversos puntos de vista, que facilitarán la interiorización y el aprendizaje de la misma.
- Sistematizar y analizar el análisis de los resultados de la aplicación de la Unidad Didáctica.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 Estado del Arte

**Tesis Doctoral: “Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la Construcción de instrumentos en el aula de música” (2015) Fuensanta Figueroa Figueroa.**

El presente trabajo muestra una vivencia práctica en un aula de clase, dónde se pretende evaluar la motivación y el método de aprendizaje hacia la música mediante la creación de instrumentos musicales hechos por los estudiantes, con materiales sencillos y cotidianos.

La música y las emociones comparten la misma región del cerebro. John Cage ha sido uno de los compositores más conocidos en el ámbito de música contemporánea, sus composiciones han sido importantes ya que han hecho que los oyentes y los pedagogos más importantes puedan explorar diferentes sonidos con un simple objeto, es importante recalcar que estos pedagogos han logrado un avance en la educación, Los trabajos de la investigadora argentina Judith Akoschky en 1996 empezó a usar instrumentos sonoros con objetos y estos instrumentos fueron llamados cotidiánofonos, también fueron clasificados por simples o compuestos. Simples: No requieren herramientas porque ya están “hechos” como las bolsas de plástico, botellas de plástico, o tubos de PVC.

Compuestos: estos ya requieren tener un complemento y se debe recurrir a las herramientas, La investigación llevada a cabo por Judith Akoschky, incluye la construcción de instrumentos musicales sencillos por parte de los propios alumnos, con el objetivo de facilitar la motricidad y mejorar la escucha, combinando materiales y objetos sencillos. En la educación musical es importante ser un instrumento de apoyo para los estudiantes, ya que se empieza con una etapa exploratoria que invita a hacer uso de los materiales que tengan, esto es importante en la parte afectiva del ser humano, por eso en

esta actividad se puede evidenciar como los niños se motivan y desarrollan su parte creativa, esto permite que ellos se vean involucrados en su creación, y conectan sus emociones sintiéndose así, protagonistas de la música.

**Tesis Doctoral: “La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música”.**

**López León, Ricardo Norberto. Universidad de Granada Puerto Rico.**

La educación musical como tal se ha desacreditado, en la mayoría de instituciones educativas no se imparte esta asignatura, y en dónde la enseñan se transmite de una manera poco didáctica y sin disfrute hacia los alumnos, así que se abandona el hecho de orientar una buena clase, con una metodología eficaz. Lo que propone este trabajo es enseñar la música a través de otro punto de vista para que los docentes puedan contribuir a cambiar el escenario de la educación musical, y los estudiantes puedan tener una proyección hacia su futuro. En esta tesis se mencionan varias investigaciones y entre estas se encuentra la de Reimer, quien investigó acerca del efecto Mozart, este efecto fue utilizado por un Otorrinolaringólogo llamado Alfred A. Tomatis ya que al investigar sobre dicho efecto descubrió que este podía curar cualquier disfunción cerebral, lo trabajaba desde lo prenatal hasta la edad adulta, lo que ocurría con este efecto era que desarrollaba una capacidad en diferentes personas con capacidades diferentes; en la ciudad de California, tres científicos Rauscher, Shaw y Ky publicaron una revista, una de las más prestigiosas, pusieron una sonata de Mozart (K448 para dos pianos) a unos estudiantes universitarios por 10 minutos y descubrieron que podían resolver un test de espacialidad con mayor facilidad, también según estudios hechos en el Occidente, ponerle música de Mozart a un bebé en el útero puede salir con mayor coeficiente. Pero Reimer dice que este tipo de investigaciones son de

dudosa fiabilidad según él, ya que obstaculizan la visión hacia otros argumentos académicos.

Los niños ya tienen noción musical desde la escuela primaria pero también se puede implementar desde una edad más temprana ya que se puede desarrollar en el niño la memoria, la imaginación y una conciencia musical, así podrán tener más claros los conceptos poco a poco e ir creciendo musicalmente. Sídney (citado en Reimer 2006) hace aclaración sobre tres métodos que contienen (método histórico, descriptivo, experimental y filosófico); las variables centrales de estudio: (el maestro, aprendiz, la interacción entre docente y discente); y las diferentes disciplinas: (la educación, musicología, psicología, sociología, antropología e historia). Reimer propuso usar esos métodos para que así se expanda el perímetro de observación y se pueda respaldar científicamente las nuevas investigaciones, todo esto se va entrelazando conceptualmente ya que todo llega a la conclusión de que la música se maneja con los métodos mencionados anteriormente. Los docentes deben tener una metodología clara para aplicar con sus estudiantes, conocerla muy bien, para que así se pueda transmitir al niño un conocimiento puro, y entendible.

**Tesis doctoral: “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”. (2009)**

**Ivanova Iotova, Anelia. Universidad complutense de Madrid España.**

Se puede entrever que el trabajo realizado en esta investigación es incluir la música en la educación infantil, en la cual se pretende formar, desarrollar, y potencializar capacidades específicas en el niño, a través de diferentes actividades. Los pedagogos en esta área deben tener en cuenta cada habilidad Psicopedagógica del niño, pues cada edad tiene una etapa diferente y su capacidad cognitiva va variando, con la educación musical se pretende que



cada vez vayan descubriendo su propio cuerpo, para así tener una imagen positiva de sí mismos, y actuar de forma más autónoma en diferentes situaciones de su cotidianidad, se concluye que para que el infante pueda desarrollar dichas capacidades, es importante abordar cada concepto y conocer a profundidad cada metodología, y más aun la que se vaya a aplicar, se debe ilustrar los contenidos tales como el ruido, mostrarlo con diferentes objetos, aprender el concepto del silencio, el ritmo, compás, entre otros, todo esto lográndolo con canciones sencillas, y ritmos sencillos, cabe recalcar que también es importante hacer uso del cuerpo, produciendo sonidos con la boca, la voz, palmadas, realizando juegos rítmicos, canciones con movimientos, dibujo rítmico, etc. Para este proceso es primordial la evaluación ya que con esta se mostrará el progreso de cada alumno, no solamente se debe evaluar lo interno sino lo externo, es decir cada docente debe justipreciar cómo está abordando cada concepto, si se está dando a entender, si está conectando su espíritu con el del niño, si se está utilizando el lenguaje oral de forma coherente, se debe buscar que ellos comprendan y puedan expresar sus ideas, sentimientos, y experiencias.

Para concluir, la música debería estar incluida en el currículo tanto de la básica primaria como en la secundaria, porque realmente se necesita para que cada alumno pueda desarrollar sus capacidades, y así puedan desenvolverse autónomamente en el ámbito social.

## 5.2 MARCO TEÓRICO

### 5.2.1 Teorías del aprendizaje

El aprendizaje es inherente a las personas, es un factor primordial en la supervivencia del ser humano, puesto que en un primer momento, meramente instintivo y empírico, es la forma en que descubrimos y determinamos que cosas, personas o situaciones son beneficiosas o perjudiciales para nuestra vida. En un segundo momento, el aprendizaje se convierte en una cuestión mucho más racional, y atiende a las necesidades, contexto y desarrollo personal de cada individuo. Sin embargo, aunque todos somos seres humanos, y el aprendizaje es inherente a cada uno: aprendemos de maneras diferentes, según la edad, el contexto y los estímulos; en vista de esto se hizo necesario estudiar la forma en que las personas aprenden, buscando generar procesos de enseñanza más efectivos y conscientes respecto a la individualidad y capacidades de cada uno.

Gracias a las diversas investigaciones realizadas por psicólogos, teóricos y psicoanalistas surgieron diferentes teorías que tratan de explicar las diferentes formas de aprendizaje, Como se expresa en el artículo “Psicología de la música y educación musical”<sup>6</sup> hay dos clases de condicionamiento, el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante instrumental. El condicionamiento clásico se caracteriza por lograr obtener una respuesta a través de un estímulo brindado, una de las investigaciones más conocidas ha sido la de Pavlov, en dónde demostró a través de su experimento con un perro, que podía obtener ciertos estímulos en el animal, cada vez que sonaba una campana. Se pudo observar que cada que escuchaba el sonido de la campana el animal sabía que era la hora del alimento, y eso producía que

---

<sup>6</sup> Revista de música clásica y Reflexión musical, Sinfonía Virtual  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia\\_musica\\_educacion.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php)

salivara, gracias a estos estímulos vistos en el proceso, Pavlov empezó a aplicarlo en la psicología, la psiquiatría, y en la educación.

De la mano de Skinner surge por otra parte una teoría que a diferencia del condicionamiento clásico, el aprendizaje se da cuando se empieza a asociar la conducta con las consecuencias, es decir que el comportamiento se va moldeando a medida que se va dando el castigo.

### **5.2.2 Jean Piaget**

Epistemólogo, lógico, y pedagogo suizo, nacido en (Neuchâtel Suiza en 1896 y muerto en Ginebra 1989), en la educación ha sido el psicólogo constructivista más importante, sus grandes hallazgos han sido provechosos para la educación. El autor Rogalski expresa que: “Solo una Psicología tal como la de Piaget [...] aporta los conceptos necesarios a la solución de tales problemas didácticos”.<sup>7</sup>

No todos los niños aprenden de la misma manera ya que cada uno tiene una perspectiva diferente de las cosas que los rodean, por lo tanto Piaget pudo mostrar la manera en la cual el aprendizaje de cada uno pudiera ser llevado correctamente a la aplicación.

Una de las investigaciones realizadas por Piaget, en una escuela experimental de París, demostró que cada joven pudo responder y acatar la prueba lógica de una manera diferente, y pudo observar, que responden de una manera, por otra parte Piaget aplicó su teoría en sus propios hijos, estudiando el conocimiento de cada uno.

---

<sup>7</sup> ROGALSKI, J. (2014). La “Didáctica psicológica. Aplicación a la didáctica de la psicología de Jean Piaget” de Aebli, un enfoque y un autor olvidados. Laboreal, 10 (1), 84-90. (pg. 85)  
<http://www.laboreal.up.pt/es/articles/a-didatica-psicologica-aplicacaoda-psicologia-de-jean-piaget-a-didatica-por-aebli-uma-abordagem-e- -um-autor-esquecidos/>

Konrad Lorenz declara que “El aparato del conocimiento del género humano ha de estudiarse biológica y filogenéticamente como los otros”<sup>8</sup>. Con esto podemos afirmar que el ser humano tiene un instinto hereditario en el cual se muestra que los niveles de inteligencia son diferentes por lo tanto están ligados al desarrollo del cerebro, y que cada vez surge la necesidad de aprender.

### **1. Etapa sensorio-motriz (0-2 años)**

La inteligencia sensorio-motriz es la primera fase en el desarrollo cognitivo, en esta etapa el niño empieza a explorar su entorno mediante una interacción física con los objetos, centrando así su atención en los estímulos dados en el ambiente, su percepción cambia, y se empiezan a coordinar sus acciones; según el neurólogo Von Weiszäcker citado en el libro Biología y Conocimiento de Piaget dice que: “ percibir una casa no es ver un objeto que entra en el ojo, sino, por el contrario, descubrir un objeto por el que se va a entrar”<sup>9</sup>, con esto se puede afirmar que hay una asimilación en la cual se da lugar a conocer un objeto y se incorporan esquemas de acción, por ejemplo, si un juguete o persona desaparece de la vista del niño, no va a comprender la existencia de ello, por eso les resulta atrayente cuando los padres juegan con ellos a esconder su rostro detrás de un cojín y luego vuelve a aparecer, esta actividad puede ayudar a dar un paso en esta etapa ya que así se puede enseñar a que ellos comprendan la permanencia de los objetos.

---

<sup>8</sup> PIAGET, Jean, Biología y conocimiento, ensayo sobre las relaciones entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognoscitivos, 1ra edición en español 1969 (pg.3)

<sup>9</sup> Ibíd. (p. 8)

## **2. Etapa pre operacional (2-7 años)**

En esta etapa el niño empieza a mostrar una postura más egocéntrica, ya que se centra en sí mismo y en lo que puede beneficiarlo, esto se puede observar cuando el niño tiene hambre, suele llorar, esto lo hace con el fin de llamar la atención y obtener el alimento.

En la música el niño empieza a expresar la música a través del dibujo, canta canciones con las que se identifica, depende de lo que escuche puede diferenciar sonidos, ruido, timbre, intensidad, etc.<sup>10</sup>

## **3. Etapa de las operaciones concretas (7-11 años)**

Para Piaget es la etapa más organizada y más flexible, y aunque el pensamiento del niño aún está un poco limitado, la lógica matemática comienza a surgir y es por esto que puede organizar objetos de mayor a menor, y realizar operaciones como armar un rompecabezas, hacer una suma, ordenar objetos por pares e impares, entre otras, y empieza a tener una visión bastante abierta de su entorno, también la música empieza a ser notoria, ya que es algo inherente en el ser humano, se ve en ciertas etapas pero aquí es más evidente, el niño ya es capaz de crear un ritmo o melodías, y descubre que con su cuerpo también se hacen sonidos.

## **4. Etapa de las operaciones formales (11-15 años)**

En esta etapa se empieza a adquirir una visión más abstracta del mundo, la imaginación y la creación empiezan a tomar un papel importante, a diferencia

---

<sup>10</sup> Revista de música clásica y Reflexión musical, Sinfonía Virtual  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia\\_musica\\_educacion.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php)

de las operaciones concretas que se muestra en objetos, la formal se basa en desarrollar ideas, y el egocentrismo se empieza a reflejar a medida que el adolescente se va considerando único, e invulnerable y esto le hace pensar que nadie puede entender sus sentimientos o lo que quiere expresar, por esto es que el comportamiento cambia un poco, hasta el punto de querer llamar la atención.

### **5.2.3 Vigotsky**

Fue un importante psicólogo ruso que revolucionó en el estudio de la discapacidad, la psicología contemporánea y la semiología, las teorías de Vygotsky han traído un impacto para el mundo científico, donde plantea una teoría socio-cultural, mostrando la capacidad que tiene el ser humano en relación del desarrollo de la personalidad y el pensamiento con el lenguaje, la comunicación es inherente al ser humano, ya que desde los primeros días del desarrollo del niño se abre un camino hacia el lenguaje y la acción, y es allí donde se empieza a implantar lo social. Vigotsky plantea que: "... la estructura del lenguaje no es el simple reflejo especular de la estructura del pensamiento. Por eso el pensamiento no puede usar el lenguaje como un traje a medida. El lenguaje no expresa el pensamiento puro. El pensamiento se reestructura y se modifica al transformarse en lenguaje..."<sup>11</sup>. Con esto podemos afirmar, que el poder de la palabra y la expresión se han ido desarrollando a través del tiempo, los seres humanos nos relacionamos con el mundo y el entorno en diversos momentos, y lo cultural se va construyendo a través de la interacción. Vigotsky mostró la zona de desarrollo próximo, como algo importante para el ser, en el aspecto socio-cultural es un factor clave, ya que se empieza a mostrar un proceso evolutivo interno en donde el niño, inicia interactuando con las personas de su entorno, Vigotsky afirma: " esa divergencia entre la edad mental o el nivel de desarrollo actual, que se determina con ayuda de las tareas

---

<sup>11</sup> VIGOSTKI, valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo, Revista Avanzada Universidad de Medellín. (pg 44)

resueltas de forma independiente, y el nivel que alcanza el niño al resolver las tareas, no por su cuenta, sino en colaboración, es lo que determina la zona de desarrollo próximo”<sup>12</sup>. De acuerdo a lo anterior, la cooperación se logra a través de la familia, el maestro, o en un entorno académico, basta aclarar que en la educación existen diversas dificultades y limitaciones entre los docentes y alumnos, o viceversa, al evaluar estos problemas, en la educación se ve involucrada la importancia de la organización, ya que es importante que el docente sepa cómo abordar una clase bien estructurada en cuanto a orden, disciplina, conceptos, entre otros. La organización en la educación es un factor importante para Vigostky ya que el desarrollo cognitivo de los estudiantes empieza a marcar una gran diferencia.

"La base de la formación debe ser creada sobre las actividades del alumno, y todo- el arte del educador reside en la manera como dirige y regula sus actividades. El maestro es el organizador del entorno, regulador y controlador de su interacción con el alumno. El entorno social es una fuerza real que pone en marcha el proceso educacional y el papel general del educador consiste en dirigir esta fuerza". <sup>13</sup>

Una mala organización en el aula de clases puede conducir a que el niño también se vea afectado en su desarrollo mental, el aprendizaje significativo se da desde la buena relación de docente a alumno, es decir, es necesario atender las necesidades de cada estudiante, mirar cómo es su estado anímico en cada situación, identificar sus gustos, y sus capacidades, para así poder crear actividades que puedan impactar de una manera significativa a cada uno, esto puede ayudar a que los estudiantes trasciendan autónomamente, y así puedan tomar sus propias decisiones.

---

<sup>12</sup> Ibíd (pg. 47)

<sup>13</sup> VIGOSTKY. Biografía, Revista Colombiana de Psicología,  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15951/16810>

#### **5.2.4 Howard Gardner**

Nació en (Scranton, Pensilvania, 1943) se graduó en la universidad de Harvard como especialista en psicología y neuropsicología, tiempo después empezó a formar parte de la Misma institución como docente de educación y Psicología, fue codirector de un grupo investigativo llamado proyecto Zero, de la escuela superior de educación de Harvard, donde lograron cumplir como objetivo poder conocer los procesos de aprendizaje de niños y adultos.

Gardner se interesó por indagar sobre las habilidades de cada persona, en vez de llamarle talentos, les llamo inteligencias múltiples, para Gardner, los seres humanos poseemos todas las inteligencias, y estamos capacitados para utilizarlas, sin embargo cada individuo desarrolla con mayor facilidad unas u otras dependiendo de factores sociales, familiares, afectivos, entre otros que intervengan en su proceso de crecimiento y aprendizaje. Las inteligencias múltiples son: Inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia lógico matemática, inteligencia corporal y kinésica, inteligencia interpersonal e intrapersonal, y por último la inteligencia musical.

La Inteligencia Musical es la Capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> HOWARD, Gardner, Psicología y música, inteligencia musical y desarrollo estético, revista digital universitaria UNAM Volumen 10 Número 11.



Dado que el oído es el único órgano que nunca se detiene y cada sonido se puede convertir en música, estamos permeados por estos estímulos a lo largo de toda nuestra vida, y de un modo u otro nos volvemos musicales por naturaleza, pues vemos esta armonía en las cosas que surgen de nuestra mente y en las que han existido desde antes que nosotros si quiera hubiésemos aparecido. Es por esto que no debería sorprendernos que la música afecte tanto nuestras vidas y se posicione como una inteligencia completa e independiente, que desarrolla un lenguaje propio, capaz de sugestionar y expresar en formas completamente nuevas y diferentes de la palabra. Gardner<sup>15</sup> afirma que el área de la música se encuentra ubicada en el hemisferio derecho del cerebro, aunque su localización exacta no ha sido encontrada, existe también la evidencia clara de “amusia” también conocida como pérdida de la habilidad musical.

Teniendo en cuenta que tenemos contacto constante con la música a lo largo de toda nuestra vida, es posible desarrollar esta inteligencia independientemente de que se trate de un lenguaje completamente diferente, Gardner plantea que:

Posibles factores genéticos limitan el grado en que una inteligencia puede realizarse o modificarse en el curso de una vida. Desde el punto de vista práctico, sin embargo, es probable que este límite biológico no se alcance nunca. Con la suficiente exposición a los materiales de una inteligencia, prácticamente cualquiera que no tenga lesiones cerebrales puede alcanzar resultados en ese campo intelectual<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> HOWARD, Gardner. inteligencias múltiples, la teoría en la práctica (pg.40)

<sup>16</sup> HOWARD, Gardner, Psicología y música, inteligencia musical y desarrollo estético, revista digital universitaria UNAM Volumen 10 Número 11, (pg. 11)

E incluso, partiendo de esta premisa propuesta por Gardner, se evidencia que personas que presentan condiciones cognitivas especiales pueden desarrollar esta inteligencia, como lo expresa el autor por ejemplo, cuando se refiere a personas con autismo y otras condiciones que dificultan la comunicación, y el desarrollo de un lenguaje y sin embargo, denotan considerables avances en el área musical.

## **6. Educación musical**

La música ha tenido una larga trayectoria, a principios del siglo XX fue donde empezó a mostrar su gran desarrollo, y a lo largo de nuestra historia la música ha tomado un papel muy importante en el ser humano. Las investigaciones realizadas durante la historia de la educación musical, ha llegado al punto de concluir que la música está centrada en la psicología, en este campo se han visto muchos artículos y trabajos pero los más notables son los de Ernst Kurth y Géza Révész, en el prefacio de su obra *Musik Psychologie*, (Psicología de la Música), de 1931, Ernst Kurth se expresa en estos términos. “no es ni una psicología del sonido, ni una estética de la música; no es, pues, una investigación sobre la creación artística, sino sobre las funciones psicológicas que están en la base de la audición musical, como de toda estética, teoría, estilística u otros dominios de la investigación musical”.<sup>17</sup>

El autor se expresa desde su vivencia con la música y en realidad la educación musical como tal se basa en esos aspectos mencionados, el docente transmite su conocimiento a los estudiantes, de una manera en la que cada uno pueda aprender y aprehender, es de suma importancia tener claros los conceptos que se vayan a enseñar, en un grupo de Jazz por ejemplo se dan unas bases

---

<sup>17</sup> WILLEMS, Edgar, Las bases Psicológicas de la educación musical, Editorial universitaria de Buenos Aires 4ta edición Agosto 1979. Impreso en la Argentina. (pg 15)

teóricas en dónde cada estudiante las debe poner en práctica, sea ritmo, melodía, armonía, tonalidad, signatura de medida, entre otros, después de los temas dados, debe empezar a fluir la improvisación en su instrumento, a veces simplemente la improvisación sale del estado anímico, pero a otros se les va a dificultar hacerlo, así que en estos casos es importante aclarar que la música simplemente se disfruta y aunque sea algo tan extenso no se debe dejar de lado el aprendizaje, la música siempre tiene algo que conectar con el ser humano desde el ámbito del conocimiento.

La mayoría de los niños comienzan a recibir nociones musicales en la escuela primaria, pero también es importante comenzar desde antes, a partir de los tres o cuatro años, todo esto se puede fundamentar desde el Hogar, ya que los padres deben empezar a sensibilizar la parte rítmica y auditiva del niño, empezando con pequeñas melodías en un sistro o carrillón, cantar pequeñas canciones de cuna, rondas, entre otras, todo esto se debe ir dando poco a poco ya que cada vez se van dando etapas diferentes del desarrollo.

En la escuela se van dando diferentes circunstancias, porque no todos los niños reciben lo enseñado de la misma manera, no todos pueden aprender una canción al mismo tiempo, ni llevar el pulso, ni el ritmo. Todo esto se va dando a partir del descubrimiento de cada uno, por eso es importante manejar varios instrumentos sonoros, para que vayan conociendo las diferentes texturas sonoras existentes, el canto también es importante, ya que es algo inherente en el ser humano; desde comienzos del siglo XIX, el canto fue una forma de comunicación. Wagner escribió “el canto, el canto, es decisivamente, el lenguaje por el cual el hombre se comunica, con otros musicalmente...”<sup>18</sup> en libro el valor humano de la educación musical. Omenius (Komensky)

---

<sup>18</sup> WILLEMS, Edgar. Las bases Psicológicas de la educación musical, Editorial universitaria de Buenos Aires 4ta edición Agosto 1979. Impreso en Argentina. (pg 29)

Pedagogo checo (1592-1670) dijo: “Todo lo que se aprende con vista a su realización, no puede aprenderse sino realizándose” Jean-Jacques Rouss.<sup>19</sup>

Con esto podemos afirmar que en la actualidad se ha venido dando una gran necesidad de querer aprender e innovar, sacando nuevas conclusiones, y nuevos avances. En la educación moderna se ha estado viendo que las personas han empezado a ser autodidactas, y empíricas, la tecnología ha sido de gran ayuda, ya que han creado muchos apoyos virtuales, como blogs, paginas, videos, entre otros, estos medios de estudio se van adaptando a cada persona, del mismo modo al aprender los hace que también quieran aplicarlo en su vida y buscar enseñar a otros. Pero también se deben tener en cuenta muchos parámetros y fundamentos para poder desarrollar lo que se está aplicando, los autores de la revista “los lineamientos de iniciación musical” expresan que:

La iniciación musical “Es una etapa durante la cual el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas(tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas)que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer musical”<sup>20</sup>

La esencia del desarrollo musical en el individuo, es hacer que se vaya construyendo un pensamiento tanto crítico como creativo, para así llevar a

---

<sup>19</sup>WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. 1ra edición castellana 1981. Impreso en España (pg 15)

<sup>20</sup> Cartilla lineamientos de iniciación musical. Primera edición 2015, Ministerio de Cultura. (pag14)

cabo una educación en la cual cada quién sea sensible de sí mismo, de sus limitaciones, y cómo actuar sobre ellas, en este sentido la música hace que se tenga este mismo concepto, porque ella misma va mostrando cómo se forma cada integrante en el ámbito social, desde la imaginación, la creación, la interpretación, la escucha, entre otros. Cabe resaltar que esto es muy importante en lo humano, el relacionarse con el otro, mirar sus diferencias, y comprender y asumir su posición, es una forma de mostrar respeto mutuo, y poner todo esto en práctica hasta hacer ver que esto se puede mantener en dimensión cultural

## 7. MÉTODO WILLEMS

Edgar Willems fue un Pedagogo, filósofo, músico, psicólogo, musicólogo, nacido en Bélgica, el 13 de octubre de 1890.

A diferencia de las teorías anteriores, Willems investigó la parte psicofísica del ser humano, lo cual lo llevó a entender tres elementos fundamentales: el ritmo, la melodía y la armonía, dichos aspectos van unificados con la naturaleza humana, estos elementos se interrelacionan: el ritmo musical con la parte sensorial, la melodía con la parte afectiva, y la armonía con la mente.

Tras el desarrollo de estas habilidades afectivas y cognitivas, se podrá mostrar que estas bases se transformen en herramientas que permitan al niño desarrollarse con fluidez en un ambiente académico y social que cada vez demanda mayores capacidades.

Según Willems “El oído es el sentido que cumple la función de intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones sonoras y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras” (Willems, 1956).<sup>21</sup> La preparación auditiva y el desarrollo de la audición son muy importantes para Willems, ya que por medio de este proceso se construyen las bases del solfeo, en el primer momento en que el oído empieza a desarrollarse el alumno reproducirá los motivos melódicos interpretados por el docente, allí empiezan su primer encuentro con la música dotando así su significado del aprendizaje.

Para descubrir de dónde provienen los sonidos Willems aplicó el principio “por el timbre, llegar a la altura”. Para este proceso mostró que se podía reconocer el timbre por medio de objetos sonoros, como instrumentos y campanas, él propone usar campanillas, de modo diatónico para diferenciar la altura.

El objetivo de esta metodología es que cada niño pueda diferenciar las alturas de sonido, intervalos, melodías, ritmos, melodías, etc. Como ya se menciona

---

<sup>21</sup> WILLEMS, Edgar. Corpus teórico. El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida. (pg.15)

las etapas del desarrollo de Jean Piaget, Willems rescata la importancia de estas, ya que esto le va dando un proceso autónomo, coherente y gradual a cada uno y así adquirir un buen manejo de conocimiento y aprendizaje. Como Jean Piaget, Willems tiene unas etapas de desarrollo para poder cumplir su objetivo de enseñanza en cada niño.

Etapa 1: esta etapa es muy importante ya que la familia es la base fundamental para el desarrollo musical del niño, porque es un momento en donde los padres deberán enseñarle rondas y canciones cortas, para que así pueda abordar desde ya ciertos aspectos musicales.

2ª Etapa: Desde los tres hasta los cinco, o desde los cuatro hasta los seis años.

Se trabajará en clases individuales o en grupos pequeños de cuatro o cinco personas.

En esta etapa, Willems presta especial importancia a los cantos. También se trabajará la educación rítmica basada en el instinto del movimiento corporal natural. El oído se trabajará con la ayuda de diversos instrumentos sonoros y la entonación de las canciones.

En cuanto a este aspecto, hay que señalar que no se pretende que entonen estrictamente bien, basta con proponer al niño que cante bien, adquiriendo una buena postura y con una voz bonita.

3ª Etapa: Desde los cinco hasta siete o desde los seis hasta los ocho años.

Esta etapa ya debe trabajarse en las escuelas de música o en las clases particulares.

Ahora Willems propone amplificar todo lo dado anteriormente, al mismo tiempo que comprender el aspecto teórico y abstracto del ritmo y la audición.

Se empezarán a marcar los compases y se escribirán algunos valores de figuras.

4ª Etapa: La introducción al solfeo.

El solfeo propiamente dicho, vendrá después de un adiestramiento cerebral activo, basado en el instinto rítmico y el oído.



## 8. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

### 8.1 El ritmo

Según el diccionario Oxford de la música el ritmo musical abarca todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir la organización temporal de los elementos de la música<sup>22</sup>.

El ritmo cumple una función estructural en un primer momento, da orden y forma a lo macro y a lo micro, y en un sentido lingüístico, permite estructurar el discurso musical para modelarlo según el tiempo y la velocidad.

Edgar Willems plantea que: En la educación rítmica debemos oponer el instinto rítmico al cálculo rítmico, a fin de situar a uno y otro en su lugar justo: el primero en el campo de la vida y de las leyes del movimiento, y el segundo en el de la toma de conciencia de las fórmulas y reglas llamadas a canalizar el ritmo<sup>23</sup> (Willems, 2011, p. 46).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos sintetizar que existen dos formas de pensar el ritmo, una que es natural para los seres humanos, que se vivencia incluso en los latidos del corazón, somos rítmicos, en el caminar, correr, en la rutina del día a día; y otra forma en la que el ritmo se torna mucho más consciente, y nos permite, imitar patrones, seguir secuencias y reproducirlas, o incluso crearlas, sea con fines musicales o no, esta forma de pensar nos conduce a sintetizar el lenguaje musical y poder ejecutarlo, naturalmente, es un proceso que sucede después del primero, que se da naturalmente.

### 8.2 Melodía

Según el diccionario Oxford de la música, la melodía es el resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo. Tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de

---

<sup>22</sup> LATHAM, Alison.

<sup>23</sup> WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. (pg. 77)

producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano.

Para Willems la melodía va unida a la parte emocional ya que estimula las capacidades afectivas del ser humano. Por esto es que al momento de improvisar algo en diversos instrumentos, el músico debe conectarse con su interior, con lo que siente en su interior, esto mismo se produce al momento de componer una obra, cada compositor compone una obra para transmitir sus sentimientos, así sea una simple melodía el oyente siempre va a sentir un pequeño cambio anímico.

### **8.3 Armonía**

*Solo el ser humano puede cultivar la armonía. Esta depende de la posibilidad de vivir una síntesis de sonidos diferentes y, como complemento, efectuar el análisis auditivo consciente de los sonidos que constituyen un intervalo armónico, un acorde o una agregación de sonidos.*<sup>24</sup>

La armonía abarca de manera automática los elementos rítmicos y melódicos es decir que funciona simultáneamente en tres dimensiones o planos y pertenece necesariamente al campo de una conciencia reflexiva.

Dado que en la armonía hay sonidos simultáneos se comenzará por intervalos armónicos, de esta manera se puede evidenciar las reacciones psicológicas en cada persona, ya que cada intervalo se manifiesta en la parte sensorial, afectiva y mental; esto se puede notar cuando se toca un acorde mayor, la sensación es de alegría y un acorde menor se asocia con un suceso triste, esto se provoca gracias a los intervalos de tercera mayor y tercera menor, lo mismo sucede con un intervalo de quinta justa el cual se interpreta como un evento de júbilo o victoria. Por esto la armonía hace referencia a la combinación de la combinación de diferentes sonidos y notas que se emiten al mismo tiempo. La armonía es también el acompañamiento de diferentes melodías es decir que la

---

<sup>24</sup> WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. 1ra edición castellana 1981. Impreso en España (Pg 204)

armonía y melodía están muy unidos entre sí, considerando esta relación los acordes se basan en una melodía dada.

## **9. METODOLOGÍA**

### **9.1 Tipo de trabajo**

Este trabajo es descriptivo-cualitativo y tiene como objeto la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical en los niños y niñas de 5 a 10 años de la institución educativa Mundo Nuevo, implementando la unidad didáctica basada en la metodología Willems con contenidos conceptuales, actividades secuenciales y planeación de clases.

**9.1.1 Objeto de estudio:** Los Niños y Niñas de la institución educativa Mundo Nuevo

**9.1.2 unidad de análisis** Formación en iniciación musical

**9.1.3 Descripción de la población:** Niños y Niñas de 5 a 10 años de edad.

**9.1.4 Estrategias para la aplicación.** Cronograma de actividades Ver Anexo (H)

**9.1.5 Tiempo Duración del Proyecto:** 6 meses de diseño del proyecto.

6 meses de realización del proyecto

### **9.2 Procedimiento**

**9.2.1 Fase 1. Realización de diagnóstico previo de los aprendizajes musicales del grupo de niños y niñas de los grados transición y tercero pertenecientes a la Institución Educativa Mundo nuevo de la ciudad de Pereira.**

Este proceso se llevará a cabo con la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Evaluar los conceptos musicales previos de los estudiantes.
- **Actividad 2.** Analizar los resultados de la evaluación.
- **Actividad 3.** Realización del listado de integrantes del grupo (Ver Anexo B)

### 9.2.2 Fase 2. Diseño de los planes de clases y unidad didáctica

Los planes de clase se proponen como una secuencia de temas progresivos, basados en la metodología Willems apoyados en materiales bibliográficos, cada uno de estos planes dentro de un formato que contienen descripciones específicas acerca de la secuencia de actividades, desarrollo de la clase contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y evaluación

- **Actividad 1.**Selección del material (partituras, bibliografía).(Ver Anexo I)

OBRA	AUTOR	FUENTE
En la batalla del calentamiento	Canción anónima	MUSICA Folclórica latinoamericana infantil y juvenil (Efraín Suárez Guzmán)
Los Monos	Canción anónima	MUSICA Folclórica latinoamericana infantil y juvenil (Efraín Suárez Guzmán)
Dominemos nuestra voz	Canción anónima	MUSICA Folclórica latinoamericana infantil y juvenil (Efraín Suárez Guzmán)
Una estrellita	Tita maya	Libro Tita Maya
Ya lloviendo está	Canción anónima	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ml7GH7jfgao">http://www.youtube.com/watch?v=ml7GH7jfgao</a>
La perdíz	Edgar Willems	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IzHdvD2Zgvc">https://www.youtube.com/watch?v=IzHdvD2Zgvc</a>
Cucú	Edgar Willems	Método Acordes e Intervalos
Cucú dónde estás	Abel Camacho.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O5viVO_M_49g">https://www.youtube.com/watch?v=O5viVO_M_49g</a> Músicaeduca
El Juez de Aranjuez	Maria Elena Walsh	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ovOvYoZyT58">https://www.youtube.com/watch?v=ovOvYoZyT58</a>
Un cuadrado	Tita Maya	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BbHEdMxdJXg">https://www.youtube.com/watch?v=BbHEdMxdJXg</a>
Una Estrellita	Tita Maya	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWgl3pEzt04">https://www.youtube.com/watch?v=FWgl3pEzt04</a>
Soy una Taza	Canción anónima	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>

- **Actividad 2.** Elaboración de planes de clase (Ver anexo M)
- **Actividad 3.** Elaboración de Unidad Didáctica (ver anexo D)

### **9.2.3 Fase 3. Ejecución de la Unidad Didáctica.**

Esta fase se llevará a cabo con la realización de las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Seleccionar un día y horario fijo para iniciar las clases.
- **Actividad 2.** Aplicación de los planes de clase y Unidad Didáctica, aplicados en las clases de iniciación musical.

### **9.2.4 Fase 4. Registro de la evidencia de aprendizaje.**

Realizar el registro correspondiente a la recolección de las evidencias utilizando cámara digital, video y un computador para guardar y editar las muestras del proceso de iniciación musical.

- **Actividad 1.** Fotografías de las clases. (ver anexo K)
- **Actividad 2.** Video de las actividades realizadas. (ver anexo L)
- **Actividad 3.** Análisis de la información.
- **Actividad 4.** Realizar conclusiones como resultado del análisis de las evidencias recopiladas.

### **9.2.5 Fase 5. Registro del informe final del proceso de iniciación musical.**

Para la sistematización del proyecto final se utilizarán programas que permitan el procesamiento de imágenes, textos y datos (Paquete de Microsoft) además, programas de edición de audio y video.

- **Actividad 1.** Realización de informe final, al concluir el proceso.
- **Actividad 2.** Editar, revisar el informe final.
- **Actividad 3.** Edición de imágenes, de videos de ensayos y ensambles
- **Actividad 4.** Presentar el informe final.



## **10. UNIDAD DIDÁCTICA**

### **JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

- “Centro de interés” o tema
- Sentido y finalidad de la Unidad Didáctica
- Temporalización

### **ANÁLISIS DEL ENTORNO ESCOLAR.**

- Comunidad educativa
- Entorno social
- Entorno medio-ambiental

### **CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.**

### **OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

### **OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.**

### **CONTENIDOS.**

### **METODOLOGÍA.**

### **ACTIVIDADES.**

### **MATERIALES Y RECURSOS.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ESPECÍFICAS PARA EL DESARROLLO.**



## **JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

### **“Centro de interés”.**

En esta unidad didáctica se aplica el eje central que es “Iniciación musical”

### **Sentido y finalidad de la Unidad Didáctica.**

Con la iniciación musical se pretende lograr que el niño pueda enriquecer su conocimiento y entender con facilidad cada concepto y actividades propuestas por el profesor.

### **Temporalización.**

6 meses dos horas por semana

Día: viernes

Hora: 8:00 am a 9:00 am y de 10:00 am a 11:00 am

## **ANÁLISIS DEL ENTORNO ESCOLAR.**

### **Comunidad educativa.**

La comunidad educativa Mundo Nuevo está ubicada en la vereda Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira.

### **Entorno social.**

El entorno social de esta vereda es de un estatus socio-económico-cultural medio-bajo

### **Entorno Medio-Ambiental.**

El colegio Mundo Nuevo cuenta con una buena infraestructura, y Se complementa con mucha riqueza natural, bosques y ganado.

## **OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Lograr que cada niño pueda conocerse a sí mismo a través de la música, pudiendo así desarrollar y explorar sus facultades, tanto en su unidad como en su unicidad.

### **OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.**

- Conocer los ejes transversales de la música (ritmo, melodía, armonía) lenguaje musical.
- Discriminar la altura de los sonidos, en diferentes objetos sonoros e instrumentos musicales.
- Desarrollar la memoria, imaginación y la conciencia musical.
- Preparar al canto coral, solfeo, práctica instrumental, armonía e improvisación.
- Contribuir a un cambio en los diferentes aspectos sociales del niño.
- Desarrollar facultades sensorio motrices, afectivas, mentales e intuitivas.

### **CONTENIDOS.**

1. Desarrollo auditivo
2. Discriminación auditiva
3. Ritmo
4. Elementos del ritmo
5. Lateralidad
6. Entonación
7. El canto
8. Expresión instrumental.

## **METODOLOGÍA**

Las clases se hacen de carácter lúdico, divertido y positivo, en la cual podrán ir desarrollando su creatividad al momento de realizar cualquier actividad, por tal motivo la Metodología debe ser activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. El descubrimiento guiado se aplica como técnica para que los estudiantes puedan disfrutar las clases y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, e interpretar un instrumento. También se logra que los temas dados puedan fomentar en ellos valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo y la solidaridad, entre otros.

## **11. SUPOSICIONES O HIPÓTESIS**

¿Cómo son los proceso de iniciación musical basado en la aplicación del método Willems con niños de 5 a 10 años en la “institución educativa mundo nuevo” de la ciudad de Pereira?

¿Cómo se evidenciará el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de la institución educativo a mundo nuevo, con la aplicación de la unidad didáctica basada en el método Willems?

## 12. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR LA PROBLEMÁTICA

Nº	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo
1	<b>Diagnóstico previo de aprendizajes</b>	Por medio de actividades musicales y preguntas se podrá evaluar los conocimientos previos que los alumnos tengan, para el caso del grupo de transición se realizara un proceso de estimulación musical.	Realizar un diagnóstico previo para luego aplicar el plan de acción.
2	<b>Diseño de los planes y unidad didáctica</b>	Los planes de clase se proponen como una secuencia de temas progresivos, basados en la metodología Willems apoyados en materiales bibliográficos, cada uno de estos planes dentro de un formato que contienen descripciones específicas acerca de la secuencia de actividades, desarrollo de la clase contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y evaluación.	Seleccionar material como (partituras, audios, bibliografía). Se realizara la elaboración de planes de clase. Se adaptaran algunas obras.
3	<b>Registro de la evidencia de aprendizaje.</b>	Realizar el registro correspondiente a la recolección de las evidencias utilizando cámara digital, video y un computador para guardar y editar las muestras del proceso de iniciación musical.	Llevar a cabo el registro correspondiente de las evidencias, como fotografías y videos.

N0	Nombre de la Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo
4	<b>Registro del informe final del proceso de iniciación musical.</b>	Para la sistematización del proyecto final se utilizarán programas que permitan el procesamiento de imágenes, textos y datos (Paquete de Microsoft Corp.); además, programas de edición de audio y video.	Analizar el resultado de los resultados del proceso de la formación de iniciación musical.  Editar imágenes, y videos de los ensayos y ensambles

### 13. CRONOGRAMA

Actividad	Semestre A 2018										
	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic
1. Diagnóstico de aprendizajes											
2. Encuesta											
3. Diseño de la unidad didáctica											
4. Aplicación de la unidad didáctica											
5. Análisis de los resultados que arroje la aplicación de la Unidad Didáctica.											
6. Registro del informe final del proceso de iniciación musical											

## **14. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **1. Diagnóstico de los aprendizajes musicales del grado transición y tercero que se encuentran entre los 5 y 10 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira durante el periodo del primer semestre del año 2018.**

Este diagnóstico previo se realizó en dos grupos, transición y tercero. En transición el logro que se trabajó principalmente fue la estimulación musical ya que por sus edades los temas vistos se deben manejar de manera diferente.

El método Willems fue muy apropiado para los niños ya que se trabaja su parte motriz, sensorial, intuitiva y mental. En cada actividad realizada mostraron interés; sin embargo, en algunos temas vistos como el ritmo donde se manejaba lateralidad, la mayoría de niños expresaron incomodidad por no ser capaz de llevar a cabo dichas actividades, así que se buscó la manera de que ellos pudieran interiorizar el ritmo de una manera más simple a través de golpeteos en las palmas y la marcha. También se implementaron otras actividades basadas en diferentes métodos de aprendizaje como Orff y Dalcroze.

En el grado tercero algunos estudiantes ya hacen parte de un proceso musical del semillero de banda escuela, pero así como unos expresaron saber algo de música, hubo otros que dijeron que nunca habían tenido un acercamiento con la música, gracias a este proceso de evaluación de conocimientos previos, se tomó la decisión de hacer actividades en las cuales se enseñaran los contenidos de una manera general y sencilla para que cada uno interiorizara mejor los conceptos. Tras el desarrollo de las actividades planteadas se evidenció en los dos grupos que cada uno recibe y reacciona de una manera diferente en cada tema y es allí donde se evidencian las diferentes inteligencias múltiples de cada uno de los niños.



Para empezar el proceso se llegó al acuerdo de trabajar con grado transición y tercero los días viernes de 8:00 a.m. a 11:00 a.m. Se inició con transición conociendo algunos instrumentos, luego se les incitó a que crearan e imitaran sonidos y de este modo sacaron sus conclusiones a cerca de dónde provenía la música, se trabajó la expresión musical por medio de juegos de Luis Pescetti, debido a que el rango de las edades de los niños de este grupo se encuentran en la etapa pre operacional que va de los 2 a 7 años de edad, según Jean Piaget el niño empieza a expresar la música a través del dibujo, canta canciones con las que se identifica, depende de lo que escuche puede diferenciar sonidos, ruido, timbre, e intensidad, por este motivo la clase fue más de sensibilización musical.

En Grado Tercer se logró interiorizar el concepto de ritmo, melodía y pulso a través de diferentes actividades como dibujo rítmico, juegos de expresión corporal, disociación y lateralidad entre otras, gracias a esto se pudo culminar un buen proceso y se realizó un pequeño ensamble tocando dos obras.

## **2. Aplicación de encuesta.**

Esta encuesta se aplicó solamente para alumnos de grado tercero, en la cual se preguntaba qué tipo de acercamiento han tenido con la música, cual era su género musical favorito, si han interpretado un instrumento o cual les gustaría estudiar.

Esta encuesta se hizo con el propósito de saber cómo abordar los temas a tratar y la forma de aplicarlos.

### **3. Diseño de la unidad didáctica para dar inicio al proceso de iniciación musical.**

Esta unidad didáctica se diseñó con el objetivo de desarrollar una planeación que tuviera coherencia con los temas, y así potenciar las capacidades de los niños, este proceso se complementó con la mirada teórica de Piaget desde la etapa de las operaciones concretas que va desde los 2 a 15 años de edad, para la parte socio-cultural se tuvo en cuenta la zona del desarrollo próximo que propone Vigotsky ya que es un factor clave donde se muestra que el niño inicia interactuando con las personas de su entorno.

se hizo necesario buscar bibliografía y discografía para permitir el desarrollo de una buena clase, al buscar material para las clases se encontró material importante de ritmo y canticuentos como el de Tita Maya fundadora de canto alegre, gracias a sus libros y metodología se trabajó dibujo rítmico, también se implementaron los canticuentos para el desarrollo de la escucha y literatura infantil. Con el método de canciones de intervalos y acordes de Edgar Willems se llevó a cabo el manejo del desarrollo auditivo y canto. Estos materiales y otros fueron útiles para finalizar este proceso.

Se crearon tres etapas donde se manejaron diferentes ejes aplicando las diferentes metodologías entre las más importantes se hizo énfasis en los principios del método Willems el cual pretende contribuir a un buen desarrollo humano y artístico de la persona, busca desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musical.

Durante este proceso surgieron diferentes dificultades al momento de realizar algunas actividades, debido a motivos de (salidas de campo, vacaciones presentadas en el año, paros y demás).

La Unidad didáctica tuvo algunos cambios a través de la realización de varias actividades, por el proceso de aprendizaje de cada uno de los niños, cabe resaltar que gracias a las etapas de desarrollo de Jean

Piaget se pudo mejorar el proceso impartido en los dos grupos de estudiantes, al presentarse diferentes necesidades manifestadas por los alumnos estas no pueden ser ignoradas, se deben atender y evaluar para poder promover su aprendizaje.

#### **4. Aplicación de la Unidad Didáctica.**

Para llevar a cabo este proceso se acordó un día y un horario fijo de la clase, el día viernes de 8:00 a.m. a 9:00 a.m. con grado transición y 10:00 a.m. a 11:00 a.m. con grado tercero.

Para la realización de un buen proceso en el aula es necesario tener una buena preparación de clases y crear un buen ambiente escolar.

Todo el arte del educador reside en la manera como dirige y regula sus actividades. El maestro debe ser el organizador del entorno en el cual va a desarrollar sus clases, es regulador y controlador de su interacción con el alumno.

Cada clase se hizo con una preparación previa para que cada estudiante pudiera sentirse cómodo en el aula de clase; el salón de música se preparó con antelación para que la clase pudiera ser más amena.

Mediante la metodología Willems se buscó aplicar sus principios pedagógicos donde se busca motivar profundamente al niño cultivando el buen contacto con su entorno, fomentar la búsqueda de la libertad de una manera en la que se puedan recrear por sí mismos, y así adquirir una responsabilidad en los diferentes contextos donde se encuentren teniendo criterio propio al resolver cualquier situación. También se desea favorecer la “música en familia” para lograr un proceso más completo en el aprendizaje de cada alumno. Teniendo en cuenta estos aspectos se pudo empezar a desarrollar la iniciación musical, en un primer encuentro con transición se llevó a cabo la discriminación auditiva, descubriendo nuevas sonoridades y encontrar de donde venía la música a través de diferentes objetos sonoros e imitación de sonidos con la voz, la gran

mayoría del grupo respondían activos y con interés al descubrir diferentes sonidos. Al principio se pudo notar que mostraron actitudes de indisciplina después de 30 minutos estando siempre en el suelo o jugando, se tomó la iniciativa de cambiar de actividad cada 15 minutos, usando una estrategia de dinamismo con una propuesta instrumental y melódica teniendo el piano como canal para la aplicación de las canciones interpretadas, de esta manera se logró captar la atención de cada uno de los niños.

Con grado tercero en su primer encuentro se realizó una actividad rítmica implicando movimiento corporal y voz, usando las canciones de Luis Pescetti las cuales fueron un recurso indispensable para la entonación y el desarrollo motriz, gracias a los diversos temas y canciones propuestos en la unidad didáctica permitió que los estudiantes tuvieran un progreso en cuanto a disociación, entonación y desarrollo de la memoria.

También por medio de las diferentes lúdicas se presentaron numerosas dificultades de disciplina, las cuales fueron tratadas en el menor tiempo posible ubicando los factores, observando que chicos estaban involucrados, asignándoles actividades que les permitiera sentirse responsables y así lograron responder activamente en la clase, se concluyó que el trabajo en equipo es importante ya que de este modo se puede dar lugar a que el profesor no se desgaste con cada uno. Cada estudiante desarrolló el hábito de disponerse tanto mental como físicamente para recibir la clase y explorar cada concepto haciendo asociaciones con los conocimientos previos sin sentir presión alguna por parte de sus compañeros.

## **5. Registro de análisis de los resultados arrojados por la aplicación de la Unidad didáctica.**

Los resultados se pudieron tomar en un periodo de 3 meses, y para su análisis se acudió a la fuente teórica previamente expuesta en el marco teórico, encontrando así muchos faltantes y que se suplieron con material bibliográfico. Este análisis requiere ser sustentado teóricamente, y es el marco teórico el que cumple el propósito de evidenciar las fuentes necesarias para implementar el proyecto, dando un apoyo en la descripción de acontecimientos para llevar a cabo el análisis de los mismos.

Se inició el diario de campo y se pudo organizar de una manera eficaz, logrando llevar en orden una recopilación de material fotográfico y video gráfico, hubo ciertas dificultades al momento de la realización de las clases y tomar las evidencias ya que habían días en los que faltaba la gran mayoría de niños, como el caso de 4 niños de transición que se retiraron de la institución. Lo que sustenta que el proceso musical depende de diferentes aspectos importantes para lograr los objetivos trazados en un principio, los cuales en muchos casos no le competen a la labor del maestro, sino a la disciplina de cada estudiante y el apoyo de sus padres, lo cual también indica que la familia es un pilar fundamental para el desarrollo social, cognitivo, y moral de cada niño.

Para lograr un buen análisis se hace necesaria la planeación y organización del proyecto aplicando las teorías implementadas en el marco teórico para sustentar y dar credibilidad a la realización del mismo.

## **6. Registro del informe final de iniciación musical**

En este informe final se pudo anexar fotografías y videos los cuales permitieron la observación y seguimiento de lo que sucedió durante el proceso, también se recolectaron datos los cuales sirvieron para

analizar. Para poder llevar a cabo este informe de manera ordenada se solicitó la asesoría de la maestra Cecilia Tamayo, para lograr dar un buen direccionamiento a dicho proceso, Gracias a la información recopilada desde un principio se pudo realizar el trabajo con mayor facilidad.

## **15.CONCLUSIONES**

1. En la realización de las actividades no todos los niños captan las instrucciones de la misma manera.
2. Siempre van a ver estudiantes que promuevan la indisciplina y no quieren hacer las actividades propuestas.
3. Aunque muchos niños se retiraron de la institución y no siguieron con el proceso musical esto les ayudara a fomentar nuevas experiencias y aprendizajes significativos en su diario vivir.
4. El material didáctico y musical acumulado en el transcurso de la carrera puede ser implementado para el diseño de una Unidad Didáctica y desarrollar una buena clase.
5. No todo lo planeado saldrá exactamente igual, ya que siempre se van a presentar dificultades durante el proceso, por eso se debe tener paciencia, buena actitud y disposición para realizar cambios, el estar siempre preparados para cualquier situación es de gran ayuda.
6. Aunque se presenten actitudes de indisciplina en el aula de clase es bueno tener estrategias que ayuden a mitigar estos problemas, además de eso aportar algo significativo al niño(a) para que pueda mejorar sus actitudes.
7. La experiencia musical ayuda a los estudiantes a desarrollar facultades y construir conocimientos para desenvolverse en el ámbito social, familiar, y educativo.

## **16.RECOMENDACIONES**

- 1.** Se debe tener en cuenta la preparación de un buen ambiente escolar para la comodidad de los niños.
- 2.** Identificar el factor que está haciendo que algunos estudiantes tengan una actitud de indiferencia e indisciplina, si es un alumno o alumnos en particular ponerles labores que promueva la responsabilidad y los mantenga ocupados.
- 3.** Preparar las clases y actividades de diferentes maneras, siempre buscando la simpleza al momento de dar una instrucción para que ellos puedan comprender, también tener otras posibles formas de explicar porque no todos aprenden de la misma manera.
- 4.** Transmitir confianza a los alumnos para así construir un buen ambiente educativo y poder darle tratamiento a las dificultades que se presenten en el aula de clase.
- 5.** Tener una buena disposición tanto física como mentalmente al momento de dictar la clase para transmitir una actitud dinámica.
- 6.** No cortar la creatividad de los estudiantes, esto les ayuda a ser más seguros de sí mismos y también les ayuda a tener criterio propio.
- 7.** El desarrollo de la unidad didáctica debe ser coherente con los niveles de aprendizaje de los alumnos.
- 8.** Debido a que todos los niveles de aprendizaje son diferentes, no es recomendable ni aceptable aislar a los niños que quizás tienen dificultades, y mejor se implementan estrategias que los puedan involucrar a todos de manera que puedan tener un aprendizaje más significativo.
- 9.** Es muy importante incentivar a los padres para que motiven a sus hijos en casa para apropiarse de los conocimientos adquiridos en el aula de clase y así fomentar la disciplina al momento de estudiar por fuera de la institución



## 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cartilla lineamientos de iniciación musical. Primera edición 2015, Ministerio de Cultura. ISBN Versión digital: 978-958-753-216. (pag14)
- HOWARD Gardner. Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica ISBN 84-493-1806-8 (pg.40)
- HOWARD, Gardner, Psicología y música, inteligencia musical y desarrollo estético, revista digital universitaria UNAM Volumen 10 Número 11, ISSN: 1067-6079 (pg. 6)
- LATHAM. Alison. (pg. 1284)
- PIAGET, Jean, Biología y conocimiento, ensayo sobre las relaciones entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognoscitivos, ISBN 968-23-0589-6 primera edición en español 1969 (pg.3)
- ROGALSKI, J. (2014). La “Didáctica psicológica. Aplicación a la didáctica de la psicología de Jean Piaget” de Aebli, un enfoque y un autor olvidados. Laboreal, 10 (1), 84-90. (pg. 85) <http://www.laboreal.up.pt/es/articles/a-didatica-psicologica-aplicacaoda-psicologia-de-jean-piaget-a-didatica-por-aebli-uma-abordagem-e-um-autor-esquecidos/>
- Vigostki, valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo, Revista Avanzada Universidad de Medellín. (pg. 44) ISSN 0123-305X
- WILLEMS, Edgar, Las bases Psicológicas de la educación musical, Editorial universitaria de Buenos Aires 4ta edición Agosto 1979. Impreso en la Argentina. (pg. 15) ISSN 1870-428X (pg. 77)
- WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. 1ra edición castellana 1981. ISBN: 84-7509-051-6 Impreso en España (pg. 15)
- WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical, ISSN 1870-428X (pg. 77)
- WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. 1ra edición castellana 1981.

- ISBN: 84-7509-051-6 Impreso en España (pg. 15)
- WILLEMS, Edgar. Corpus teórico. El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida.  
ISSN 2011-804X.